

החל ב-2004, אז החל בקבלה אישורים מ-וועדת תשתיות לאומיות ולאחר מכן, מטעם תקציב, הוא הוקף בין 2007-2010. ב-2010 הוא קיבל את אישור התוכניות על ידי נתיבי ישראל (לשבור מע"צ) "והיום אנחנו בעיצומן של פעולות הקמה". עוד ציין כי עד 2010 הפרויקט נוהל עבורה רכבת ישראל ומאי 2010 - עברו נתיבי ישראל. בכלל, הוא אמר כי " אנחנו מנהלים בפרויקט מעל 40 מושדי תכנון וייעוץ, עם מעל 300 חווית תכנון".

ג'לי צין כי מஹות הפרויקט היא הקמת מסילה כפולה באורך 23 ק"מ, בין כרמיאל ותחנת נעמן, ליד עכו, עם תחנה באמצוע בצומת אחיהוד. תקציב הפרויקט, הסביר, עומד על 2.8 מיליארד שקל, מחציתו נועד לטובות תשלומיים עברו הפיקעות ועוד. "הפרויקט כולל תעסוקות עם שני מיליון קוב עפר לפני", אמר. "מנגד, נדרש ליבא מיליון קוב עפר למילוי. עוד בפרויקט נחוצה מנהרה באורך 4,625 מטרים, בקע המנהרות בוצעו יוצאות של 50 אלף קוב, ויש על הדור, בין השאר, שלושה גשרי רכבות".

## האתגר - לא רק הנדסי

לדבריו, "האתגר הוא לא רק הנדסי, אלא ריבוי הגוף והמשകים שאנו עובדים עמו ומלומם. נדרש תכנון הנדסי, הפקעות ותפיסת מתקעינו, תיאום בין רשותות, העתקת תשתיות ומתקדים ועוד". ג'לי צין כי הפרויקט חולק לתתי-פרויקטים, לפי מקטעי התוואי, "בפרויקט תשתיות משכי הביצוע הם ארוכים".

הוא תיאר את הפרויקט כשותי צורות הנדסיות: מושלש עם קודקודים של תיכולה, זמן ותקציב, ומהמש, שכולל עוד שני קודקודים - איניות וניהול איניות, ושביעות רצון בעלי העניין. ג'לי צין כי דבר המיחיד את הפרויקט הוא שבונסף - "בעלים", נתיבי ישראל, יש עוד לקוח - רכבת ישראל, וזה הוסיפה בקרת איניות ומנגנון הבטחת איניות עליונה שלה, כי הרכבת היא לקוח סופי". הוא צין כי אחד המנגנונים העומדים לרשوت הפרויקט הוא "מעקב אחר סגידות אי התאמות תוך מענה הנדסי ראי עסונות, כמו כן, יש מנגנון לניהול לווחות זמינים, ניהול לוח הזמנים של המתקעים ואינטגרציה בינהם, עם מנגנון פרס-קנס".

ג'לי הוסיף כי יש סיכון בפרויקט ונדרש לניהל אותם. הוא הביא להמחשה כמה דוגמאות: מיצאת קברים בתוואין, שהביאו לשינוי, על מנת שלא להזיזם; הפקעות מקרקען ותפיסה של החזקה בקרקען, והتمודדות מול אלפי בעלי עניין; ונטילת סיכון של סוג הסלע הבלתי ידוע בטיבו - בזמן כריית המנהרות.

"הפרויקט מאפשר לעלות על רכבת כרמיאל ולדಡת בחיפה, תל אביב, נתיב ג' ודרום הארץ", סיכם ג'לי, "תחנת אחיהוד תיתן מינוף לאזור התעשייה בר-לב. סוף סוף, ברבעון הראשון של 2017, מהנדס העיר כרמיאל יוכל לקחת את אשתו לקארמי בתל אביב".

## "מנהל פרויקטים, כמו מנהיג - משנה את המזיאות"

"שאלתי את עצמי למה אנחנו, מנהלי הפרויקטים, אוהבים את

של הגאון הבודד במוסך. ארגונים ואו כי ההתקבצות של הגאנונים יחד מעלה את ערך התוצדים שלהם. יש ערך לא רק בתחום של העלתה הרעיון אלא גם במימוש. מדובר בתחום מנהל, בעל מטרה ברורה ודרך מוגדרת עם תוצאה עסקית בסופה".

עלום האינטלקטואלי הקולקטיבית, אמרה קורן, "הוא עולם המביא לכך שהערך שהוא מפיק, גדול ככל שמעורבים יותר אנשים בתחום. כך, בبنית האינטלקטואלית הקולקטיבית, בתנאים מסוימים - הקבוצה יכולה הגיעו לתוצאות יותר אינטלקטואליות מאשר האדם האינטלקטואלי ביחס בתוכה".

התנאים לקיום האינטלקטואלית הקולקטיבית, מסבירה קורן, "הם מגוון זויות מבט ותחומי ידע; עצמות מחשבתי של המשתפים, שלא יחששו מפיוטרים ומבקורת; ידע בתחום הנשאל. את שלושת אלה 'עוטפים' מעורבות של הנהלה וכליים לבניית התהילה".

קורן סימנה כי הדבר להשרות המתרומות ביצירת האינטלקטואלית הקולקטיבית בארגון, עוברת דרך שיתוף ידע; בניית פלטפורמות לשיתוף שכזה, פלטפורמות לניהול ידע וועונות;شبירות הגבולות בין מחלקות הארגון; שימוש בחיזוי הנעשה על ידי עובדי החברה, המעיר הצלחה של עמידה במשימה, או פרויקט; וביצוע רישות חברתי.

## "פרויקט הוא פרויקט הוא פרויקט"

"פרויקט הוא פרויקט הוא פרויקט. הבויות של כל מנהלי הפרויקטים הן דומות עד זותה, ואין זה משנה כל האם מדובר בכריתת המנהרה בעת סלילית קו רכבת או בפרויקט מיחשוב", כך אמר **איתמר ג'לי**, מנהל

פרויקט מסילת הרכבת בześון מתחם מהנדסים וועצים. ג'לי עומד זה שעור שנים בראש פרויקט סלילית קו הרכבת עכו-כרמיאל. הוא צין כי מבחינת ההגדרה, בשל עלות הפרויקט, העומדת על שלושה מיליארד שקלים, כמו גם בשל מודכבותו וריבוי הממשקים ובעלי העניין בו, הרי שהוא עונה להגדרה של מגה פרויקט.



איתמר ג'לי

"אני גור בג'לי", אמר ג'לי. "זהו מקום עם היצע תעסוקתי מוגבל. לכן, יש נחיצות להקים מסילת רכבת שתתגונש את המטרופולינים של חיפה ותל אביב לתושבי הארץ. כן, מהנדס העיר כרמיאל אמר לי שהחלים שלו הוא לצפות בהצעגה בתיאטרון הקאמרי בתל אביב ולחזור ללילה הביתה". הוא תיאר את התגלגולות הפרויקט ושינויו "אבוטיו". כך אמר, הפרויקט